ad. dr Andrzej Artymowicz

Nagrody, działalność naukowa, dydaktyczna, popularyzatorska

Chłonkostwo w organizacjach:

- Kapituła Katedry Akustyki Muzycznej i Multimediów (UMFC)

- Członek-Założyciel Polskiej Akademii Filmowej (PAF)

- Stowarzyszenia Filmowców Polskich (SFP)

- Związek Autorów i Producentów Audiowizualnych (ZAPA)

- Society of Motion Picture Television Engineers (SMPTE)

- Interactive Audio Special Interest Group (IASIG)

- Audio Engineering Society (AES)

Rok	Wydarzenie
2024	“Boeing 737MAX - Nowoczesne szkolenia w zakresie bezpieczeństwa lotu i wyzwania związane z immersją dźwiękową” Wykład, Konferencja Sound of the Metaverse, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
2023 - 2024	VideoLAB projekty
2023 - 2024	Realizacja nagrań dźwięku w kokpicie oraz symulacji dźwięku do komercyjnego symulatora Boeing 737MAX dla Polskich Linii Lotniczych LOT (LOT Flight Academy)
2023	“UMFC VideoLAB + Fairlight Atmos Workstation - czyli Twój następny DAW” Seminarium Katedry Akustyki Muzycznej i Multimediów, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
2021	Nagroda Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina za całokształt działalności artystycznej, dydaktycznej oraz organizacyjnej
2021	Wyposażenie VideoLAB w hybrydowy zestaw montażowy oparty na magnetowidach Betacam SX oraz analizatorach sygnału wizyjnego Tektronix
2020	Stworzenie laboratorium interakcji audio-wizualnej VideoLAB w Uniwersytecie Fryderyka Chopina. Lista urządzeń własności dr Andrzeja Artymowicza która doprowadziła do powstania VideoLAB w osobnym załączniku nr 6.

Rok	Wydarzenie
2020	“Panasonic S1 Produkcja i postprodukcja video” Warsztaty Panasonic Beiks, Warszawa
2020	Prowadzenie pracy magisterskiej Bartłomieja Majewicza “Wpływ zmiennej jakości obrazu na percepcję dźwięku dzieła filmowego”
2019	“Harmoniki sferyczne czyli jak uchwycić przestrzenność dźwięków natury” Warsztaty, Radziejowice
2019	Recencja pracy magisterskiej Macieja Wiejaczki “Wybrane aspekty konstrukcji kompresorów dynamiki i ich znaczenie dla reżysera dźwięku”
2019	Recenzja pracy magisteskiej Pawła Dudziaka “Ambisonia słuchawkowa jako nowe medium dla muzyki rozrywkowej”
2018	“Virtual Reality 3D Sound Field Surveillange for a Local and Remote Tower Environment” Artykuł konferencyjny, EUROCONTROL SESAR Innovation Days, University of Salzburg, Austria
2018	“Ambisonia w praktyce czyli jak wykorzystać zalety dźwięku peryfonicznego” Warsztaty, Laboratorium Obrazu Ruchomego i Interakcji (LORI), Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
2018	“Wstęp do projektowania zaawansowanych immersyjnych audiowizualnych systemów symulacji lotu” Wykład, Laboratorium Obrazu Ruchomego i Interakcji (LORI), Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
2018	“Virtual Reality Sound Field Surveillance for a Local and Remote Tower Environment” EUROCONTROL SESAR Innovation Days Conference, Austria. Wyróżnienie w konkursie na najbardziej innowacyjny projekt z dziedziny bezpieczeństwa ruchu lotniczego.
2018	“Ewolucyjność systemów projekcji dźwięku” Wykład, Laboratorium Obrazu Ruchomego i Interakcji (LORI), Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
2017	"Dźwięk w przestrzeni, od Blumleina do Gerzona i VR” Seminarium, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
2017	“Dźwięk przestrzenny w aeronautycznych systemach komunikacji radiowej” Wykład, 17th International Symposium on Sound Engineering and Tonmeistering (ISSET), Warszawa
2016 - 2020	Wieloletnia współpraca w zespole projektującym system kamer przenośnych oraz PTZ, reżyserki video do Sali Koncertowej UMFC. Konfiguracja sprzętowa, testy kamer, oświetleniaa także systemu video do VideoLAB

Rok	Wydarzenie
2016	“Realizacja obrazu, czyli poznaj swoje narzędzia” Warsztaty, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (UMFC)
2016	Final Cut Pro i Compressor - Warsztaty, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (UMFC)
2016	“Apple Final Cut Pro + Compressor, Podstawy edycji, transkodowania video i korekcji koloru dla reżysera dźwięku” Warsztaty, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
2016	Obrona doktoratu “Techniki nieliniowego dźwięku w rękach współczesnego reżysera liniowych form dźwiękowych w audiowizualnej instalacji interaktywnej “Żywioły”” Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
2016	Zajęcia multimedialne podczas plenerów artystycznych Akademii Sztuk Pięknych (ASP)
2015	Wykład zaproszony “The Space of Sound and Vision” multiMedia Technology Design Management (MTDM) - Konferencja Politechnika Warszawska
2015	Licencja komercyjna pilota bezzałogowych statków powietrznych o wadze do 25kg.
2014	Kursy trenerskie z zakresu montażu video Apple Final Cut Pro, Cortland Premium Apple Reseller
2014 - obecnie	Wykłady na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (UMFC)
2015	Seminarium “Obraz dla dźwiękowców” Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
2015	“Dźwięk w lotnictwie” Wykład, Jubileusz 60-lecia Wydziału Reżyserii Dźwięku, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
2011 - 2014	Prowadzenie zajęć z zakresu reżyserii dźwięku na studiach doktoranckich w Akademii Sztuk Pięknych (ASP)
2007 - 2016	Wykłady z Realizacji obrazu i dźwięku, montażu obrazu z użyciem Final Cut Pro w Akademii Sztuk Pięknych (ASP)
2007 - 2012	Prowadzenie szkoleń/kursów dla wielu ośrodkow Telewizji Polskiej S.A. z zakresu montażu obrazu, korekcji koloru, postprodukcji dźwięku w oparciu o pakiet programów Final Cut Pro Studio (ponad 250 osób)
2007	Otwarcie w Akademii Sztuk Pięknych pierwszego w Europie wschodniej edukacyjnego centrum Apple ProApplications

Rok	Wydarzenie
2003	Nominacja do Polskich Nagród Filmowych Orły (PNF) za najlepszy dźwięk do filmu “Haker” w reż. Janusza Zaorskiego
2001 - 2005	Wykłady z Reżyserii Dźwięku w Akademii Filmu i Telewizji (AFiT)
1999	Grand Prix na międzynarodowym konkursie Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej na Projekt Multimedialny towrzyszący Międzynarodowemu Festiwalowi Audio Art za projekt “Clouds” w kategorii “Projekt multimedialny”
1998	III nagroda w konkursie fotograficznym “Viva!”
1993	Obrona pracy magisterskiej “Technika komputerowa w pracy realizatora dźwięku - systemy do zapisu dźwięku na dyskach twardych i ich współpraca z systemem MIDI” Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina
1991 - 1995	Wykłady, ćwiczenia i laboratoria na Wydziale Reżyserii Dźwięku z zakresu komputerowych systemów do montażu dźwięku, współpraca z systemem MIDI i ich praktyczym wykorzystaniem w pracy reżysera dźwięku. Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina